COMICGUÍA CUADERNO DE LA HISTORIETA

N° 55 Año 27 – Primavera 2004

El Fanzine más pobre del mundo pero el más rico en amigos.

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

N° 55 Año 27 – Primavera 2004

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95

Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ
José Ma. VARONA

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : VERÓNICA LEFFE
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
VERONICA LEFFE 4-9
EL COYOTE, por Luigi BARUFFALDI 10
REEDICIONES, por A. RIERA 11-12
EL CORSARIO SIN ROSTRO, (Ilus.) 13
HOMBRE DE LA ESQ. ROSADA. (y 2) 16-21
ENRIQUE RAPELA. (Ilustracion) 22
HOMENAJE A CARLOS GIMENEZ) 23
RECOMENDAMOS 24-25
PENNY SINGLETON.- BLONDIE 26
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, GAGO, jr. 27
JOSE ALCAIDE, por VARONA-FTJ 28-29
JUAN PEREZ DEL MURO, por FTJ 30
CURIOSIDADES, por MONSELL-FTJ 31
ALFONSO ARIZMENDI, por FTJ 32
HUSSEIN por M. KAHIL (Ilus.) 33
CARLOS ORTEGA D, por FTJ 34-36
MUSEO EN BUENOS AIRES, por L.R. 37-38
ORTIFUS (Ilus.) 39
AGAMENON, Por N. ESTIVILL 40
MONCHI. (Ilustracion) 41
EL HEROE por M. GAGO (Histor) 42-44
TIARRO ANTIFAZ, por Sanchis (2) 45
SANCHISTES 45
FIN EPOCA DORADA COMIC 47

EDITORIAL

Se nos van yendo, poco a poco nos quedamos solos, aquellos de la generación gloriosa, los 60 y algo. Aquellos lectores aficionados a la Literatura visual, en nuestro REINO, llamados TEBEOS e HISTORIETA, después por la segunda generación de artistas. Cuando nacía un interés por la Historia de la belleza gráfico-literaria que nos había embelesado, estuviéramos aquí o en Buenos Aires. Cuando el Comic Book pensado para la infancia fue tomado por los creadores de alto coeficiente, dando un cambio radical al mismo: Joe Kubert, Carmine Infantino, Robert Kanigher...

La música, prima hermana de la literatura como ya expliqué, tenía... Escuchen ¿Oyen? "Strangers in the Night, exchanging Glances... Three Coins in the Fountain, Each One Seeking Happiness. Oh, Please, Stay By Me, Diana... Ciao, Ciao, Bambina, Nel blu dipinto di blu... Non ho l'età per amarti... Love This Is My Song, It is a Song a Serenade to You. Rock Around the Clock, Tonight... 15 Años tiene mi amor!!! Finales de los 50 y los 60. Franco estaba con un pie dentro y el otro fuera, Carrero Blanco se quedó Blanco Nieve y el Tebeo estaben su resurgir, las revistas especializadas florecían, CUTO, ¡BANG!, COMICS CAMP COMICS IN, SUNDAY, EL WENDIGO, DIARIO DE AVISOS, COMICGUÍA...

Unos buscaban meningíticamente "vivir del cuento", y todos fueron "a quel paese" como dicen en Italia, otros se aprovecharon para recibir "servicio de amiguetes", perdón, quiero decir de "prensa", otros pelearon como Superhombres para sobrevivir con subvenciones, y otros, como COMICGUÍA, tiraron para adelante con ideales y entusiasmo, sólo acompañados de Sancho Panza y un grupo de sinceros amantes del Tebeo.

Gracias a todos, che, collons, por estos 27 años de alegría inmensa, con vuestra amistad y apoyo, atacando gigantes, que son molinos de viento, siempre gracias a vosotros, y vosotras, con vuestra simple sabiduría. Y gracias a los artistas de alto coeficiente, siempre colaborando con sus ilustraciones magníficas y, también gracias a los mediocres que negaron un dibujo-portada al ingenuo idealista, aunque no llegaron a igualar la balanza.

Mi desprecio a los materialistas que, estando en las editoriales se olvidaron del lector y le dieron basura, mucha, y poca hermosura, ellos fueron los que hundieron la industria en nuestro Reino de Rey que no reina ni responsabilidades tiene.

Pero esto no es un adiós de COMICGUÍA, o mío, no señores, es un adiós a ORESTE DEL BUONO, quien con su revista LINUS, recuperó la buena Historieta y, afortunadamente llega a España de la mano de la LIBRERÍA TELIO y después otras. Nuestro agradecimiento a este hombre que mostró un camino a seguir y dio cultura evitando la basura, dando un buen empujón al Cómic, al igual que, también desde Italia, SERGIO BONELLI está haciendo la misma labor, señalando el nuevo modo de abrir brecha para poder seguir caminando con dignidad y arte para todos mientras educa y entretiene. SERGIO BONELLI es la esperanza, el último bastión entre tanto embrutecimiento. Como dirían en el ruedo, el día de fiesta: "Que Dios no reparta suerte y se la dé toda a SERGIO BONELLI EDITORE".

De Italia, también, cómo no, llega un libro bellísimo de Benito Jacovitti, que sé que tiene muchos admiradores en nuestra patria. Se titula LE CARTE DI JACOVITTI. Es un libro reproduciendo el juego de Póker con su inconfundible estilo, además se incluye en el mismo un mazo de las cartas y otros regalos. Es para no perdérselo, cuesta 22 euros, y se envía empaquetado de forma que no se puede estropear. A quien interese puede dirigirse directamente en español a: NUOVI EQUILIBRI. Casella postale 97 – 01100 VITERBO (Italia).

También el amigo Joan Boix ha publicado un álbum recopilando 8 hsitorias de las publicadas en la revista Creepy. Se puede pedir en la sección RECOMENDAMOS.

Y se terminó, por hoy, aunque... ¿Les he hablado de Leticia? Otro día María.

F.T.J.

VERONICA LEFFE, LA POESÍA EN LA HISTORIETA

Cuando peor está la industria del Cómic en el mundo, cuando se pierden los valores que hacen grande a este querido medio, como son la cultura literaria, la denuncia social, política, humana y sicológica intimista, cuando el cómic se basa en brutalidad gratuita, en ilustraciones rebuscadas y sin base artística, cuando el retroceso de la Historieta es evidente preocupándose solamente de la violencia, de la búsqueda del malviviente sin analizar el por qué lo es, cuando carece de un argumento coherente, cuando sólo vemos gente con fuerza y poderes superiores repetitivos hasta la saciedad, cuando ya casi has perdido la confianza en que resurja alguien y algo que valga la pena, enseñe, denuncie y realice un cómic verdaderamente digno y no para adultos, atención, con mentalidad infantil "a la americana", o pedante como la francesa con su pomposidad aberrante, cuando uno piensa que la Historieta se va y ya no volverá, una vez Sergio Bonelli se canse, cuando más deprimido y triste estás, va y te llega una revista humilde pero con una increíble calidad.

En forma de libro, este libro, tal es el formato, a la Bonelli, me llega y me entero de que hay un grupo de gente que está trabajando para hacer resurgir la cultura en sus diferentes frentes, literatura, ilustraciones y cómic.

Doy de inmediato la dirección, si bien sólo voy a tratar de una sola artista, ya que lo demás, mucho, cansaría al lector interesado sólo en cómic:

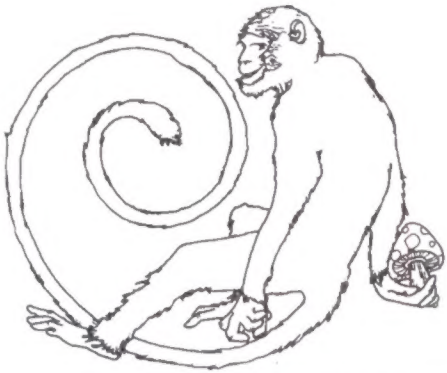
LA SCIMMIA EDIZIONI
C/O Pier Paolo Di Mino
Via San Paolo dei Cavalieri, 11
00159 ROMA
lascimmia@hotmail.com

Nuestra invitada de este número, autora de la portada es una chavala jovencita pero con un congénito arte, sea como ilustradora, como poetisa y como directora de la sección de historietas de la revista en cuestión.

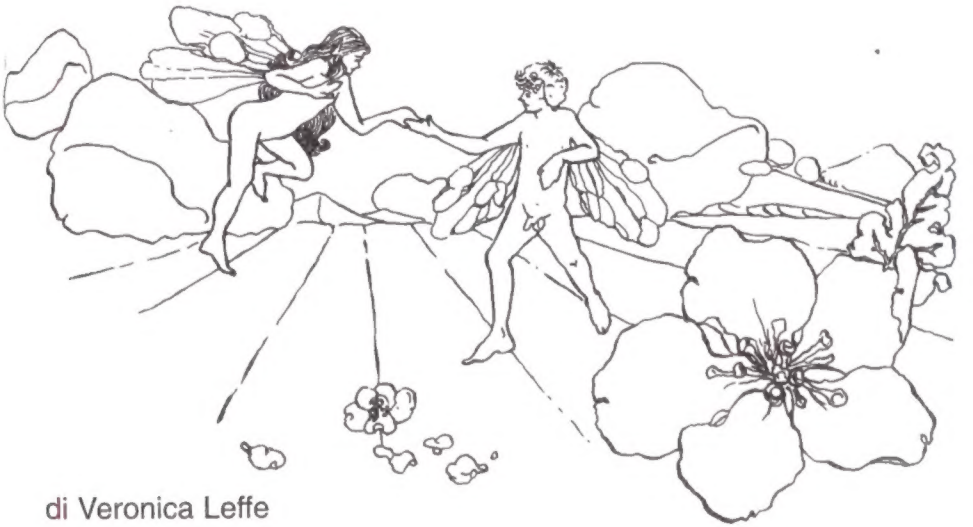
VERÓNICA LEFFE nació en Roma el 5 de febrero de 1973, en donde vive y trabaja, habiendo realizado, además, la Cartelera y Cartel de REGINA COELI, una película de Nico d'Alessandria, así mismo para un periódico sobre Cine.

Como se puede observar en la historieta que reproducimos sin palabras, demuestra su enorme sensibilidad con unas viñetas llenas de encanto y poesía debidas a su talento para las líneas y motivos simbólicos, su profundidad de campo llegan por momentos a ser los verdaderos personajes, tales son sus motivos gráficos que reflejan el encanto de la breve historia, los montes, el árbol detrás de los personajes que se hace dueño de la ilustración, las nubes... En fin, todo en estas pocas páginas está lleno de un arte para gente formada, adulta y amante de lo bello.

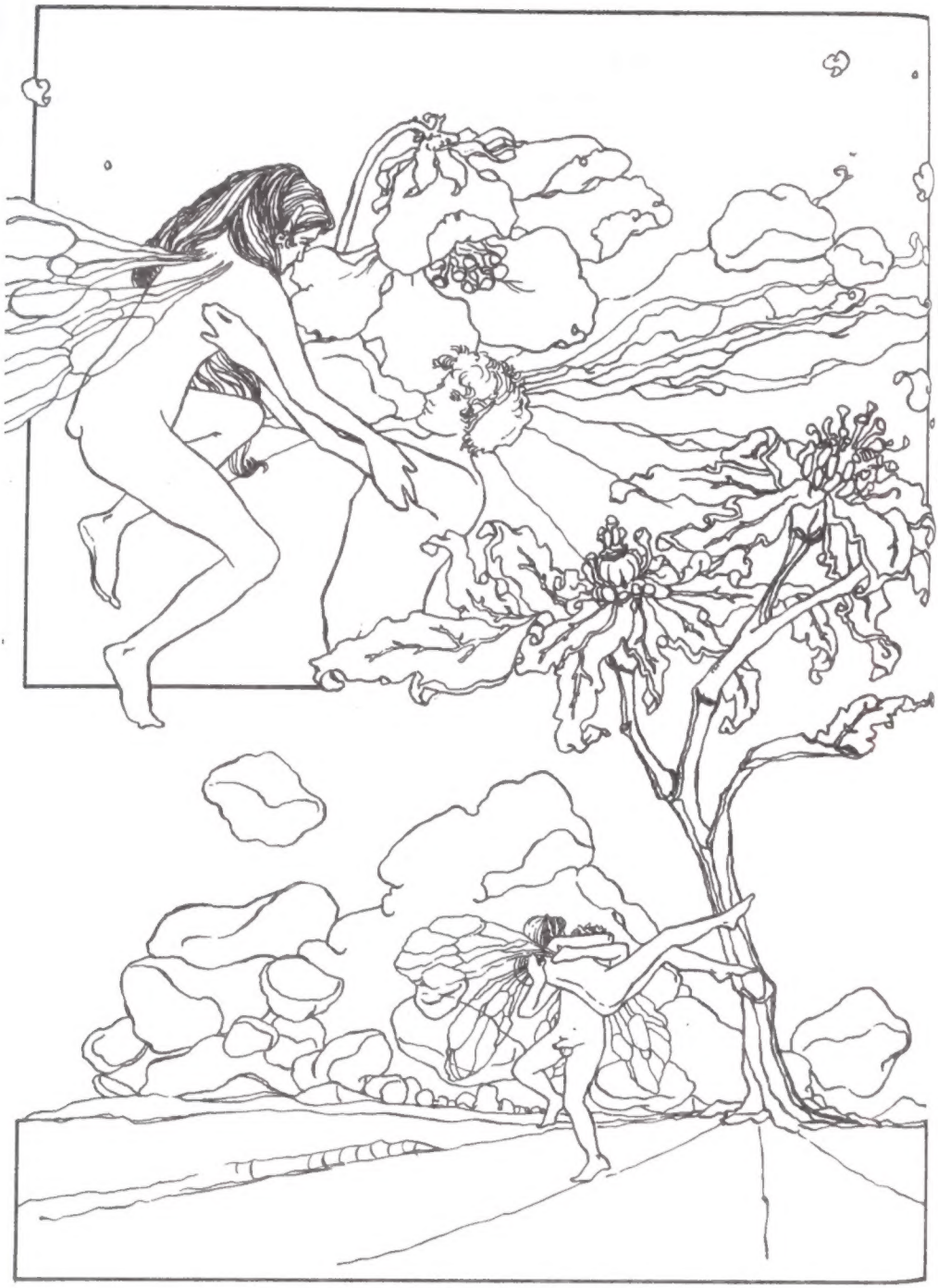
F.T.J.

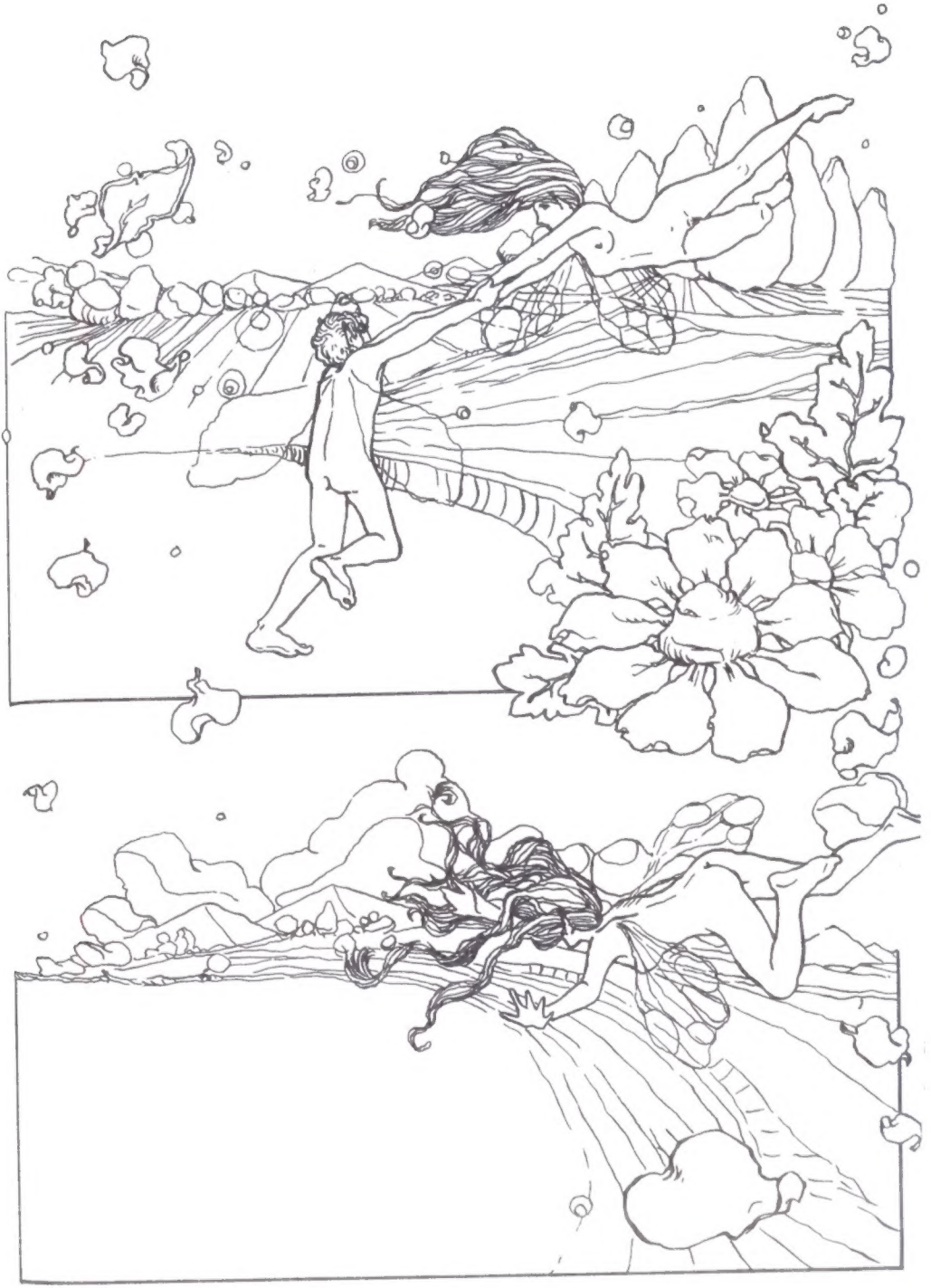


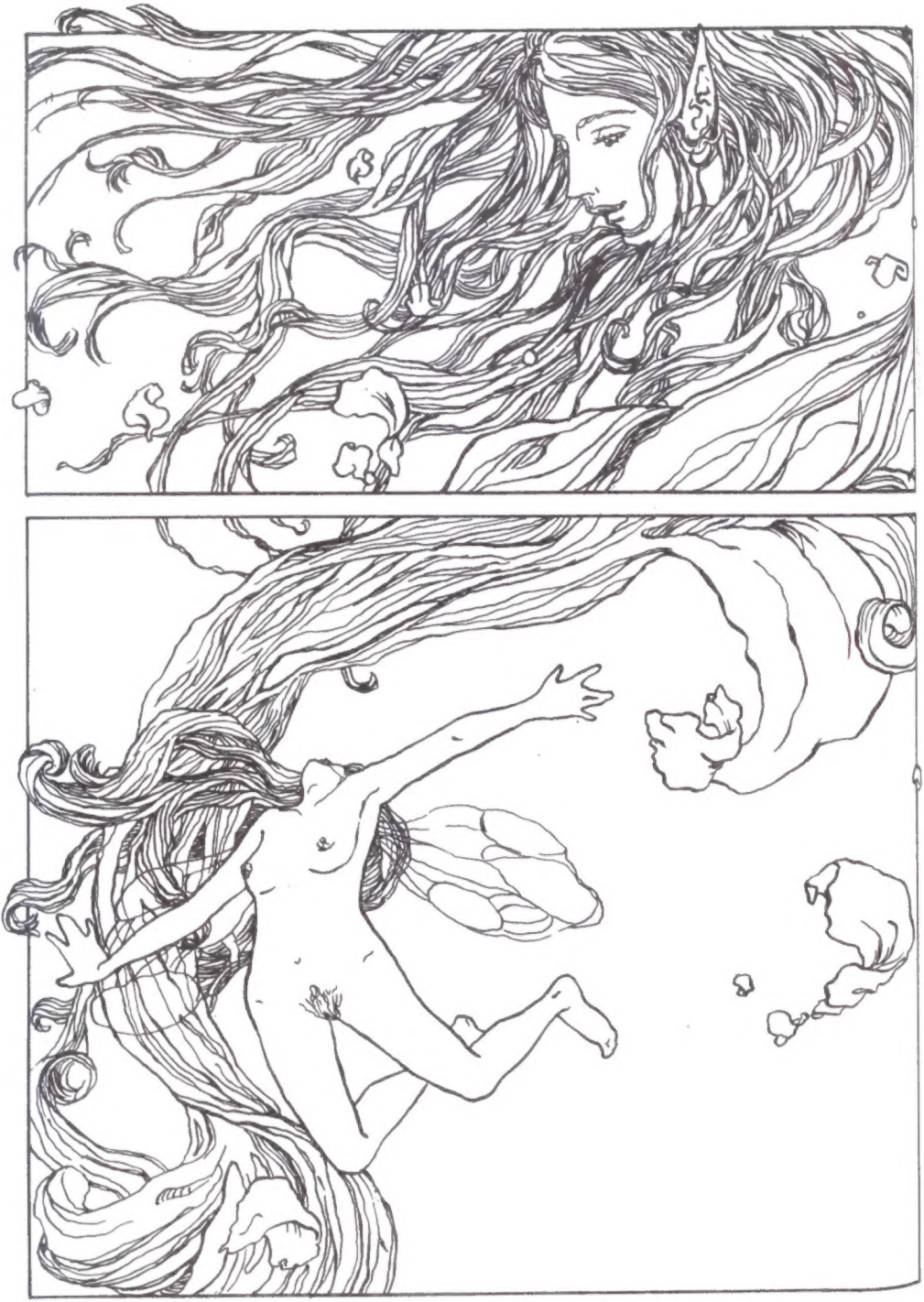
Nel Blu dipinto di Blu

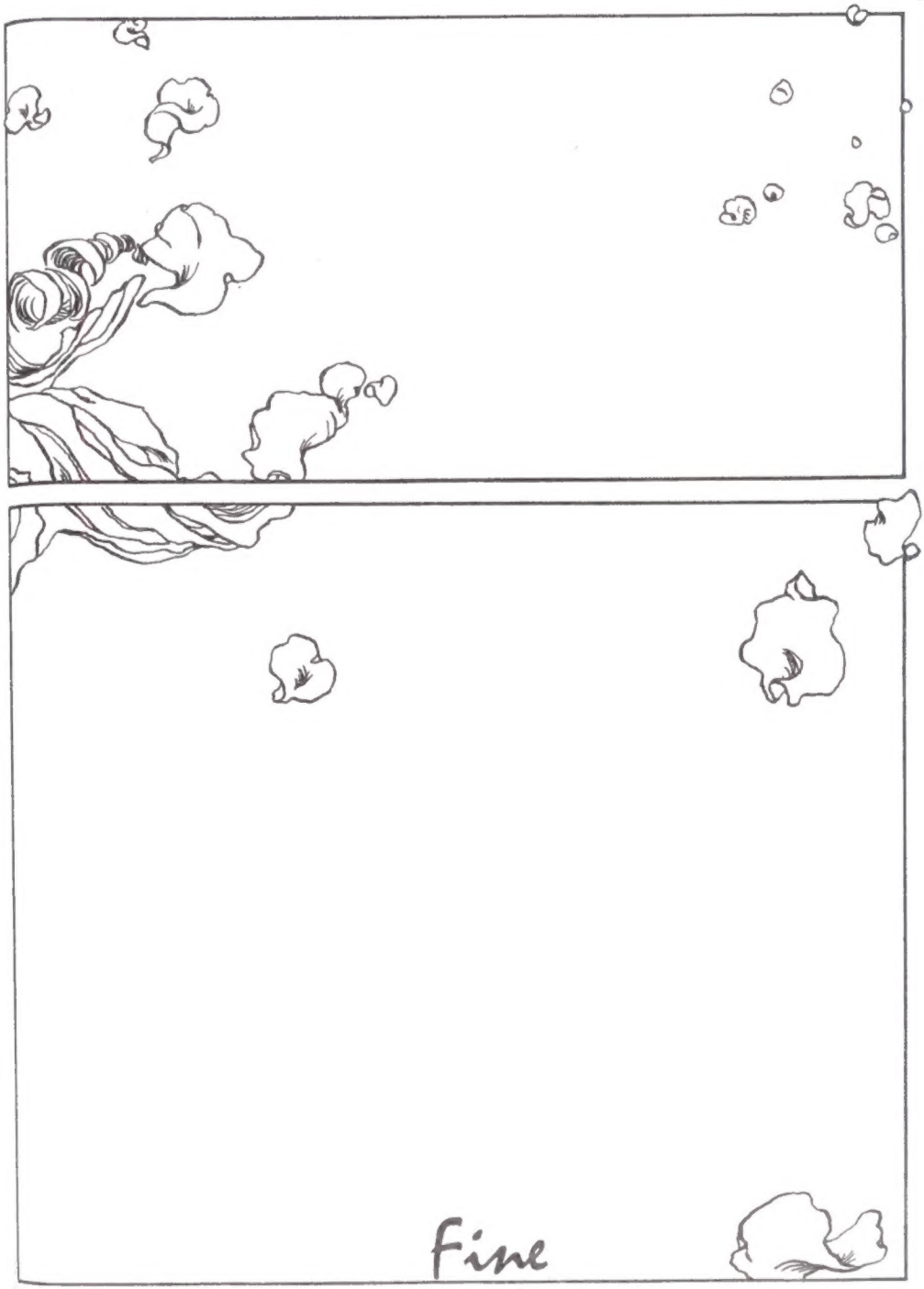


di Veronica Leffe








Fine

EL COYOTE DE PLANETA DE AGOSTINI... Y LOS OTROS

Dr. Luigi Baruffaldi

La llegada de tus envíos de EL COYOTE, amigo Tadeo, como bien sabes, es para mí siempre una fiesta; pero esperaba que la redacción de Planeta De Agostini, entre otras cosas, corrigiese los despropósitos de la 1ª edición (estúpidamente repetidos en las sucesivas ediciones) pero sin embargo... ¡NADA! En efecto:

En 'EL HOMBRE QUE VOLVIÓ', el capítulo XII y último no corresponde en absoluto con la historia del COYOTE. Era un escrito puesto allí por Mallorquí sólo para que el libro de la Edición Clíper pudiese alcanzar el establecido número de páginas, pero los redactores no se dieron cuenta y lo creyeron un ulterior capítulo de la novela... Tal vez, entonces, les faltaba el tiempo para revisar lo impreso, pero y ¿DESPUÉS? ¿Y HOY?

En 'EL HOMBRE QUE MURIÓ DEMASIADO TARDE", el capítulo VIII (y último) contiene una novela del COYOTE que, sin embargo nada tiene que ver con la aventura narrada en los capítulos anteriores. También esta vez se trataba de un relleno, pero los redactores de ayer no se dieron cuenta y mucho menos los de hoy. ¿Para qué diablos está el "Staff" de redacción? ¿No se digna ni por lo menos leer lo que se publica?

¡Qué tristeza! (1)

(1) El Dr. En Filosofía y Letras Luigi Baruffaldi, no conoce la "cultura" y "buena formación" de los redactores, si es que los hay, del Reino de España, no cabe duda, pero ahí quedan los datos. (Nota del E.: F.T.J.)

De reediciones, facsímiles y no facsímiles, fieles o infieles.

Abundan en librerías especializadas, de parte de editores, oficiales o no, cantidad de reediciones de los llamados clásicos del tebeo.

En primer lugar, hay que decir que todo trabajo realizado para sacar del olvido y recuperar el patrimonio tan malogrado de nuestros artistas de la Historieta, es en sí loable, siempre que tenga en miras como objetivo principal la recuperación del arte y la historia de lo que se ha dado en llamar el Noveno Arte. En este mundo que vivimos no se puede evitar, lo comprendemos, el aspecto comercial. Sin embargo, hay algunos, quiero continuar creyéndolo, que arriesgan sus dineros, sin ánimo de lucro, por amor al arte.

Pero sin entrar en polémicas, ni vanas consideraciones que no desembocan en nada, ni alimentar las rencillas que puedan abrigar algunos, sí quisiera aclarar, o por lo menos, intentarlo, algunas cosas que me parecen fundamentales y que deben considerarse por respeto a los autores del Noveno Arte y por respeto al consumidor, al coleccionista y al estudioso que desean, y es su pleno derecho, por las razones propias de cada uno, encontrar aquellas publicaciones que admiraron en su niñez y juventud o que quieren descubrir ahora, como testimonio de otras épocas.

Lo primero que queremos dejar bien sentado es lo de la famosa palabra "facsímil". Viene del latín, *fac*, de *facere*, hacer, y *simile*, semejante. Se define como la "perfecta imitación de un libro, una firma, escrito, dibujo, etc". En lo que respecta a los libros, un facsímil de una obra original es una copia perfecta de aquella edición, tal y como se publicó en su día. Con esto queremos decir que un tebeo (o una colección) facsímil es la reproducción exacta de la obra, tal y como se publicó en su día, en la primera edición, y completa, es decir, incluso con la contraportada donde con frecuencia venían anuncios y datos de valor inestimable para el coleccionista o el estudioso, de tanto valor como la obra misma por su interés histórico y documental. Esa verdadera reedición facsímil tendría que comportar todo lo que llevaba en su día de aparición, si tal era el caso, por ejemplo, una imagen del personaje (ejemplo Apache), o un recortable (ejemplo los Almanaques de Pulgarcito). Ni que decir tiene que, cuando se reedita un tebeo en el que se omite la contraportada (por ejemplo, como hacen algunos, repitiendo la misma contraportada en todos los números, para evitar gastos) o cuando aparece el precio de una de las múltiples reediciones que se hicieron en su tiempo, se puede tildar de reedición (a condición de precisar los cambios efectuados o las faltas en las que se ha incurrido con relación a la obra original, por pura honradez) pero nunca se puede decir que sea una edición facsímil, ni debe dejarse entender, para no engañar ni estafar a nadie. Esto es lo que exige la honradez comercial, artística, histórica y, simplemente, moral. Cierto es que la honradez es una rareza en nuestros días.

Ejemplos hay muchos, el aficionado y el estudioso sacará sus propias conclusiones. No queremos, ya lo hemos dicho, ni polemicar ni fomentar los odios. Hablamos simplemente en el nombre de la honradez y la probidad cultural e intelectual. Creemos también hacer eco a los sentimientos de muchos que se sienten frustrados por haber adquirido reediciones "facsímiles de reediciones", retocadas,

tomadas de ediciones censuradas, sin las contraportadas originales, faltando algún número, cuando se anuncia "completa". Aquí también queremos mencionar que una colección no está completa sin sus Almanaques, sus Extras, o números especiales.

Queremos también fomentar las reediciones, animar a los aficionados y a los buenos editores. Una verdadera reedición facsímil permite el acceso a la cultura a muchos que no tienen los medios para dejarse fortunas en el efímero papel. Tanto ellos como los autores tienen derecho a esas buenas ediciones.

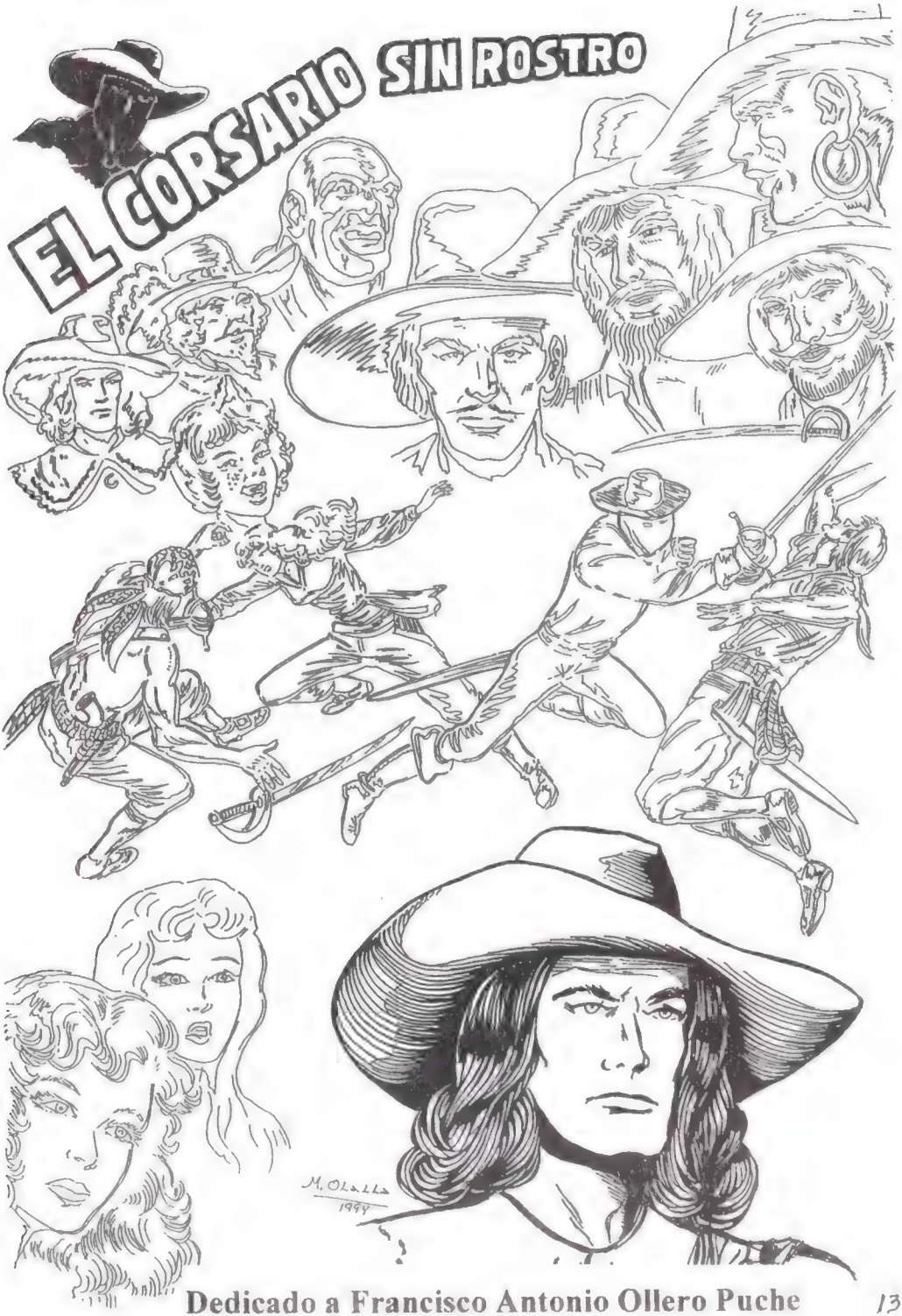
Como en tantas otras cosas, Italia ha sido siempre el ejemplo en estas cuestiones. Allí pueden mirar editores, aficionados y estudiosos para sacar lecciones de inteligencia y del buen hacer.

También somos conscientes del excelente trabajo que hacen algunos y a todos ellos, sin nombrarlos, les damos las gracias y les animamos a seguir así. Ojalá los que continúan haciendo reediciones tomen conciencia de su trabajo y nos den lo que este Arte merece. Que cada uno se aplique el cuento.

Esperamos las reediciones, facsímiles, por favor, de Flechas y Pelayos, de Chicos, de Pocholo, de Leyendas, del Coyote, de SOS, de Jaimito, de Pulgarcito, De Pecos Bill, de Gacela Blanca.....

Queremos seguir soñando... y disfrutando.

Agustín Riera Torres
Valencia, 8 de enero de 2004



Dedicado a Francisco Antonio Ollero Puche

RINCÓN POÉTICO

A Elena Mirta Vajñenko

POR TODO ESO

Por todo lo que fuiste.

Por la felicidad que me diste.

Por los sueños que compartimos.

Por todo aquello que fuimos.

Por nuestro fallido viaje a Bariloche.

Por nuestras noches sin reproche.

Por los nueve meses que vivimos

Sin freno, con prisas, sin respiros.

Por lo que después hemos sufrido

Por falacias de tu padre desaprensivo.

Por todo esto, por todo, siempre tendrás

Un lugar en mi corazón, y... sin penas.

22.11.2003

F. T. J.

RECUERDOS DE BUENOS AIRES

El Ciruja

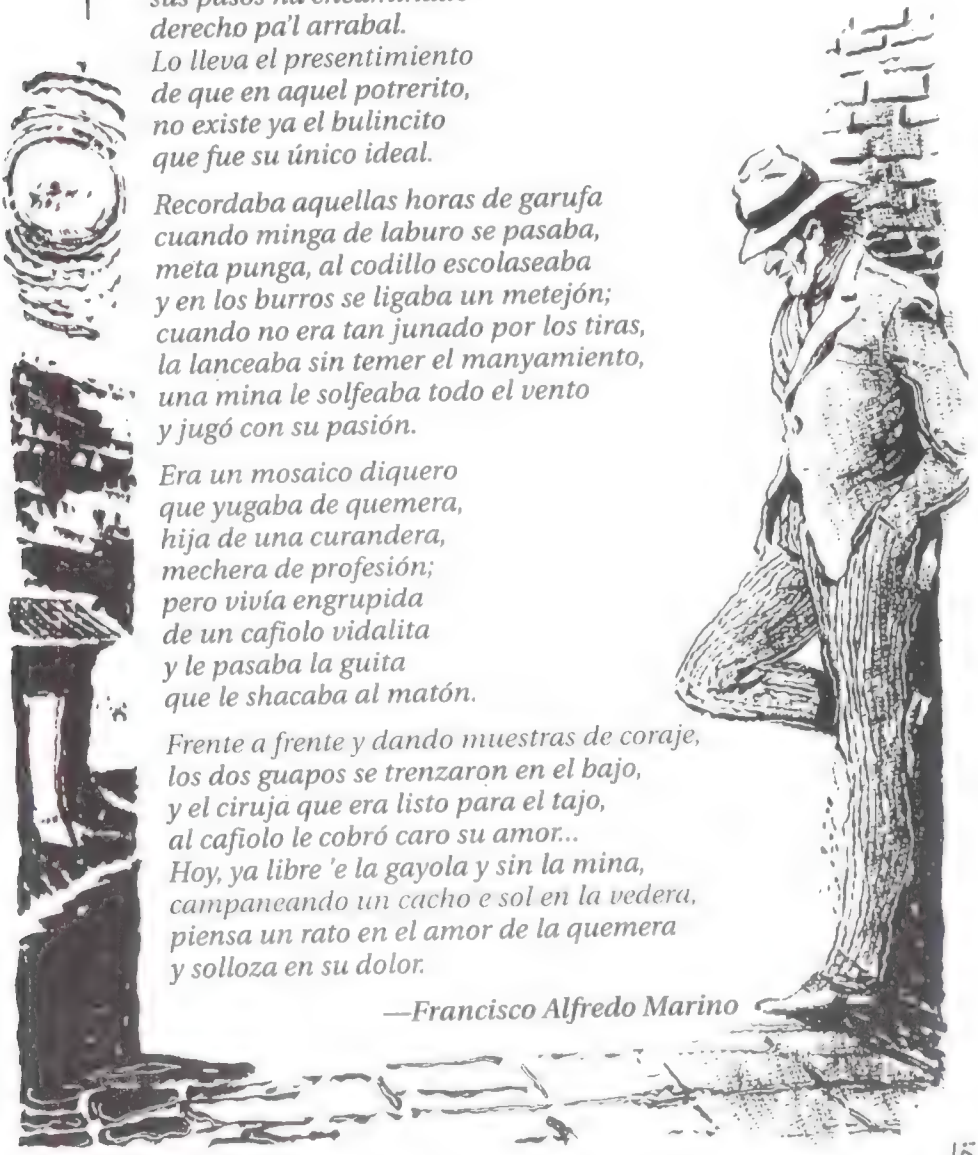
Como con bronca, y junando
de rabo de ojo a un costao,
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal.
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito,
no existe ya el bulincito
que fue su único ideal.

Recordaba aquellas horas de garufa
cuando minga de laburo se pasaba,
meta punga, al codillo escolaseaba
y en los burros se ligaba un metejón;
cuando no era tan junado por los tiras,
la lanceaba sin temer el manyamiento,
una mina le solfeaba todo el vento
y jugó con su pasión.

Era un mosaico diquero
que yugaba de quemera,
hija de una curandera,
mechera de profesión;
pero vivía engrupida
de un cafiolo vidalita
y le pasaba la guita
que le shacaba al matón.

Frente a frente y dando muestras de coraje,
los dos guapos se trenzaron en el bajo,
y el ciruja que era listo para el tajo,
al cafiolo le cobró caro su amor...
Hoy, ya libre 'e la gayola y sin la mina,
campaneando un cacho e sol en la vedera,
piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.

—Francisco Alfredo Marino



EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (y 2)

empujaron, y todos los mirábamos a los dos, en un gran silencio. Hasta la jeta del mulato ciego que tocaba el violín, acataba ese rumbo.

En eso, oigo que se desplazaban atrás, y me veo en el marco de la puerta seis o siete hombres, que serían la barra del Corralero. El más viejo, un hombre apaisanado, curtido, de bigote entrecano, se adelantó para quedarse como encandilado por tanto hembraje y tanta luz, y se descubrió con respeto. Los otros vigilaban, listos para dentrar a tallar si el juego no era limpio.

¿Qué le pasaba mientras tanto a Rosendo, que no lo sacaba pisotiando a ese balaqueró? Seguía callado, sin alzarle los ojos. El cigarro no sé si lo escupió o se le cayó de la cara. Al fin pudo acertar con unas palabras, pero tan despacio que a los de la otra punta del salón no nos alcanzó lo que dijo. Volvió Francisco Real a desafiarlo y él a negarse. Entonces, el más muchacho de los forasteros silbó. La Lujanera lo miró aborreciéndolo y se abrió paso con la crencha en la espalda, entre el carreraje y las chinas, y se jué a su hombre y le metió la mano en el pecho y le sacó el cuchillo desenvainado y se lo dio con estas palabras:

—Rosendo, creo que lo estarás precisando.

A la altura del techo había una especie de ventana alargada que miraba al arroyo. Con las dos manos recibió Rosendo el cuchillo y lo filió como si no lo reconociera. Se empinó de golpe hacia atrás y voló el cuchillo derecho y fue a perderse ajuera, en el Maldonado. Yo sentí como un frío.

—De asco no te carneo —dijo el otro, y alzó, para castigarlo, la mano. Entonces la Lujanera

se le prendió y le echó los brazos al cuello y lo miró con esos ojos y le dijo con ira:

—Déjalo a ése, que nos hizo creer que era un hombre.

Francisco Real se quedó perplejo un espacio y luego la abrazó como para siempre y les gritó a los musicantes que le metieran tango y milonga, y a los demás de la diversión, que bailáramos. La milonga corrió como un incendio de punta a punta. Real bailaba muy grave, pero sin ninguna luz, ya pudiéndola. Llegaron a la puerta y gritó:

—¡Vayan abriendo cancha, señores, que la llevo dormida!

Dijo, y salieron sien con sien, como en la marejada del tango, como si los perdiera el tango.

Debí ponerme colorao de vergüenza. Di unas vueltitas con alguna mujer y la planté de golpe. Inventé que era por el calor y por la apretura y juí orillando la paré hasta salir. Linda la noche, ¿para quién? A la vuelta del callejón estaba el placero, con el par de guitarras derechas en el asiento, como cristianos. Dentré a amargarme de que las descuidaran así, como si ni pa recoger changangos sirviéramos. Me dio coraje de sentir que no éramos naides. Un manotón a mi clavel de atrás de la oreja y lo tiré a un charquito y me quedé un espacio mirándolo, como para no pensar en más nada. Yo hubiera querido estar de una vez en el día siguiente, yo me quería salir de esa noche. En eso, me pegaron un codazo que jué casi un alivio. Era Rosendo, que se escurría solo del barrio.

—Vos siempre has de servir de estorbo, pendejo —me rezongó al pasar, no sé si para desa-

hogarse, o ajeno. Agarró el lado más oscuro, el del Maldonado; no lo volví a ver más.

Me quedé mirando esas cosas de toda la vida —cielo hasta decir basta, el arroyo que se emperraba solo ahí abajo, un caballo dormido, el callejón de tierra, los hornos— y pensé que yo era apenas otro yuyo de esas orillas, criado entre las flores de sapo y las osamentas. ¿Qué iba a salir de esa basura sino nosotros, gritones pero blandos para el castigo, boca y atropellada no más? Sentí después que no, que el barrio cuanto más aporriao, más obligación de ser guapo. ¿Basura? La milonga déle loquiar, y déle bochinchar en las casas, y traía olor a madreselvas el viento. Linda al ñudo la noche. Había de estrellas como para marearse mirándolas, unas encima de otras. Yo forcejiaba por sentir que a mí no me representaba nada el asunto, pero la cobardía de Rosendo y el coraje insufrible del forastero no me querían dejar. Hasta de una mujer para esa noche se había podido aviar el hombre alto. Para ésa y para muchas, pensé, y tal vez para todas, porque la Lujanera era cosa seria. Sabe Dios qué lado agarraron. Muy lejos no podían estar. A lo mejor ya se estaban empleando los dos, en cualquier cuneta.

Cuando alcancé a volver, seguía como si tal cosa el bailongo.

Haciéndome el chiquito, me entreveré en el montón, y vi que alguno de los nuestros había rajado y que los norteros tangueaban junto con los demás. Codazos y encontrones no había, pero sí recelo y decencia. La música parecía dormilona, las mujeres que tangueaban con los del Norte, no decían esta boca es mía.

Yo esperaba algo, pero no lo que sucedió.

Ajuera oímos una mujer que lloraba y después la voz que ya conocíamos, pero serena, casi demasiado serena, como si ya no juera de alguien, diciéndole:

—Entrá, m'hija —y luego otro llanto. Luego la voz como si empezara a desesperarse.

—¡Abrí, te digo, abrí, guacha arrastrada, abrí, perra! —Se abrió en eso la puerta tembleque, y entró la Lujanera, sola. Entró mandada, como si viniera arreándola alguno.

—La está mandando un ánima —dijo el Inglés.

—Un muerto, amigo —dijo entonces el Corralero.

El rostro era como de borracho. Entró, y en la cancha que le abrimos todos, como antes, dio unos pasos mareados —alto, sin ver— y se fue al suelo de una vez, como poste. Uno de los que vinieron con él, lo acostó de espaldas y le acomodó el ponchito de almohada. Esos ausilios lo ensuciaron de sangre. Vimos entonces que traiba una herida juerte en el pecho; la sangre le encharcaba y ennegrecía un lengue punzó que antes no le observé, porque lo tapó la chalina. Para la primer cura, una de las mujeres trujo caña y unos trapos quemados. El hombre no estaba para esplicar. La Lujanera lo miraba como perdida, con los brazos colgando. Todos estaban preguntándose con la cara y ella consiguió hablar al fin. Dijo que luego de salir con el Corralero, se jueron a un campito, y que en eso cae un desconocido y lo llama como desesperado a pelear y le infiere esa puñalada y que ella jura que no sabe quién es y que no es Rosendo. ¿Quién le iba a creer?

El hombre a nuestros pies se moría. Yo pensé que no le había temblado el pulso al que lo

arregló. El hombre, sin embargo, era duro. Cuando golpeó, la Julia había estao cebando unos mates y el mate dio la vuelta redonda y volvió a mi mano, antes que falleciera. «Tápenme la cara», dijo despacio, cuando no pudo más. Sólo le quedaba el orgullo y no iba a consentir que le curiosearan los visajes de la agonía. Alguien le puso encima el chambergo negro, que era de copa altísima. Se murió abajo del chambergo, sin queja. Cuando el pecho acostado dejó de subir y bajar, se animaron a cubrirlo. Tenía ese aire fatigado de los difuntos; era de los hombres de más coraje que hubo en aquel entonces, dende la Batería hasta el Sur; en cuanto lo supe muerto y sin habla, le perdí el odio.

—Para morir no se precisa más que estar vivo —dijo una del montón, y otra, pensativa también:

—Tanta soberbia el hombre, y no sirve más que pa juntar moscas.

Entonces los norteros jueron diciéndose una cosa despacio y dos a un tiempo la repitieron juerte después:

—Lo mató la mujer.

Uno le gritó en la cara si era ella, y todos la cercaron. Ya me olvidé que tenía que prudenciar y me les atravesé como luz. De atolondrado, casi pelo el fiyindo. Sentí que muchos me miraban, para no decir todos. Dije como con sorna:

—Fíjensén en las manos de esa mujer. ¿Qué pulso ni qué corazón va a tener para clavar una puñalada?

Añadí, medio desganado de guapo:

—¿Quién iba a soñar que el finao, que según dicen, era malo en su barrio, juera a concluir de una manera tan bruta y en un lugar tan enteramente muerto como éste, ande no pasa nada, cuando no cae alguno de ajuera para distrairnos y queda para la escupida después?

El cuero no le pidió biaba a ninguno.

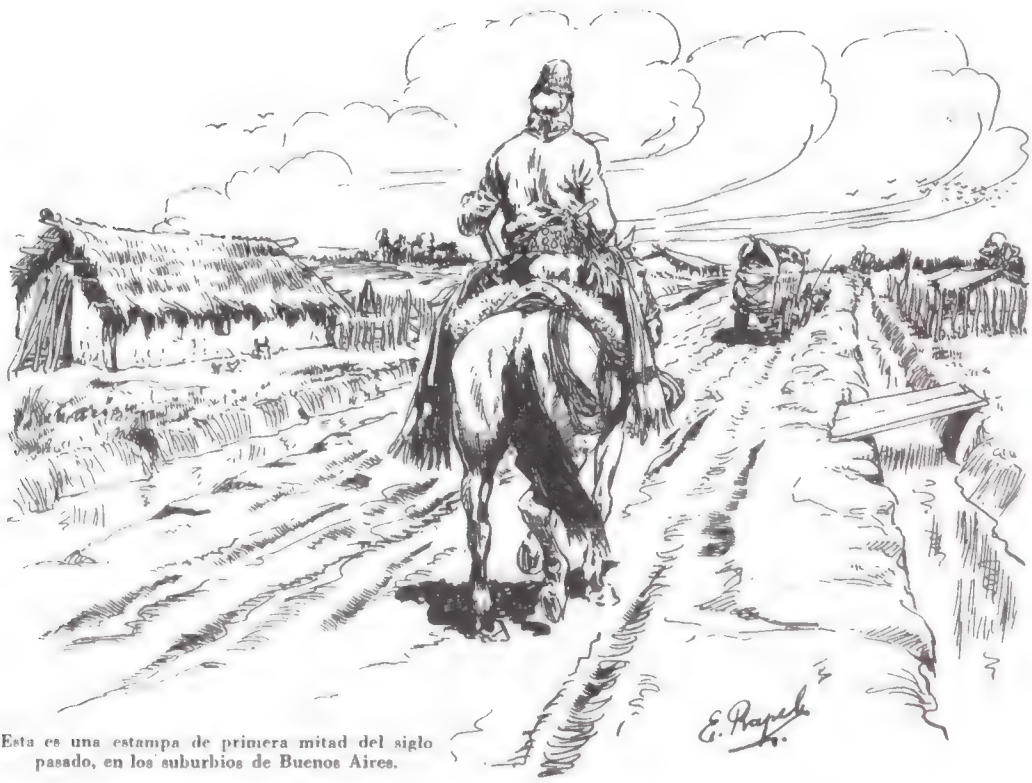
En eso iba creciendo en la soledá un ruido de jinetes. Era la policía. Quien más, quien menos, todos tendrían su razón para no buscar ese trato, porque determinaron que lo mejor era traspasar el muerto al arroyo. Recordarán ustedes aquella ventana alargada por la que pasó en un brillo el puñal. Por ahí pasó después el hombre de negro. Lo levantaron entre muchos y de cuanto centavo y cuanta zoncera tenía, lo alijeraron esas manos y alguno le hachó un dedo para refalarle el anillo. Aprovechadores, señor, que así se le animaban a un pobre dijunto indefenso, después que lo arregló otro más hombre. Un envión y el agua torrentosa y sufrida se lo llevó. Para que no sobrenadara, no sé si le arrancaron las vísceras, porque preferí no mirar. El de bigote gris no me quitaba los ojos. La Lujanera aprovechó el apuro para salir.

Cuando echaron un vistazo los de la ley, el baile estaba medio animado. El ciego del violín le sabía sacar unas habaneras de las que ya no se oyen. Ajuera estaba queriendo clariar. Unos postes de ñandubay sobre una lomada estaban como sueltos, porque los alambrados finitos no se dejaban divisar tan temprano.

Yo me juí tranquilo a mi rancho, que estaba a unas tres cuadras. Ardía en la ventana una lucecita, que se apagó en seguida. De juro que

me apuré a llegar, cuando me di cuenta. Entonces, Borges, volví a sacar el cuchillo corto y filoso que yo sabía cargar aquí, en el chaleco, junto al sobaco izquierdo, y le pegué otra revisada despacio, y estaba como nuevo, inocente, y no quedaba ni un rastrito de sangre.

JORGE LUIS BORGES



Esta es una estampa de primera mitad del siglo pasado, en los suburbios de Buenos Aires.

HOMENAJE MÁS QUE MERECIDO A CARLOS GIMÉNEZ

Francisco Tadeo Juan

LA SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN y FLASH-BACK, una revista dedicada al cine y de aparición aperiódica han realizado, bajo el duro trabajo del director de la mencionada revista, Antonio Busquets, un extraordinario libro-documento-bibliográfico de Carlos Jiménez.

Carlos Giménez, si queda alguien en esta piel de toro partida, casi, en 17 pesazos, es uno de los más destacados artistas de la Literatura Visual, así mismo llamada Historieta, Cómic, BD, Fumetto, etc. Es uno de los que demostraron que, en efecto, ha habido un "Cómic de autor", apreciado en su país y más fuera de él, pues nuestro, Reino es más fallero, San Ferminero, Sainetero e ignorante, entre otros muchos defectos, de los cuales, como diría Sancho Panza, el sabio, mejor es no hablar, y diría que tiene poco seso, picardía y poca, o nada, cultura.

El libro muestra, con amplio despliegue de ilustraciones, al autor de PARACUELLOS, su carrera entusiasta, sus progresos y su llegada hasta tocar techo, codeándose con lo mejor de la difícil Francia.

Carlos Giménez fue, quizás el único, que tocó temas tabú, en esta "democracia" de cuatro reales, bien en Paracuellos como en sus siguientes partes, pero además, vamos viendo cómo avanza firme en su andadura hasta convertirse en un gran dibujante REALISTA, con temas culturales y comprometidos. Ningún otro, como él, ha sido capaz de poner en su lugar a la Literatura Visual. El cómic que entretiene, enseña, denuncia, pone el dedo en la llaga y el lector, incluso el de menos coeficiente, sin quererlo se da cuenta de todo esto, mientras de un tirón se lee la historia.

Obras como su MISERERE, EL MENSAJERO, no se han realizado en este Reino y han sido admiradas y, como se dice ahora, consideradas obras de Culto.

Sin embargo su estilo se dirigió hacia una forma muy personal, difícil de imitar, que ni es humorístico ni totalmente realista, es... como diría... Contagioso, eso, exactamente contagioso, como el del inolvidable Ambrós o Gago de sus primeros tiempos. Tanto que el lector empieza y ya no puede dejar su trabajo hasta el final.

Fue, en mi opinión, el único que SUPERÓ al gran historietista francés Gotlib.

El libro de 216 páginas está repleto de firmas que testimonian el valor de Carlos Giménez, como le llamaba yo hace... Huy, la tira de tiempo, y reafirma una vez más lo que vengo diciendo desde hace mucho, mucho, que el fallo del Cómic en este Reino, es la falta de cultura y de ESCRITORES, pues aparte del homenajeado, y otros pocos, dibujantes-escritores, sólo ha salido, siempre en mi opinión, uno de gran valor, Enrique Sánchez Abulí.

El resto es el resto. Salvo alguna excepción. (¿?)

Recomiendo vivamente este libro-homenaje, pero advierto que todavía queda mucho por decir, pero, atención, SIN RETÓRICA REPETITIVA, ni "coronando reyes", ni lamiendo... De verdad, sinceramente, de corazón, Carlos Giménez, no necesita coronaciones, necesita RESPETO, SERIEDAD y RECONOCIMIENTO;

Nada más, eso sólo, lo demás lo dice su obra.

Valencia, 10 de enero de 2004

Francisco Tadeo Juan

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

CHE LOCO
FANZINE

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Modesty Blaise
Gasoline Alley
Alley Oop
by V.T. Hamlin
Little Orphan Annie
BARNABY
Tarzan
Krazy Kat
Buz Sawyer
The Phantom
Steve Canyon
FLASH GORDON
Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
(norwood@worldnet.att.net) (www.io.com/~norwood/)

Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilhou, 21-3°
33206 GIJON

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

Segunda parte.
12€ + 3€

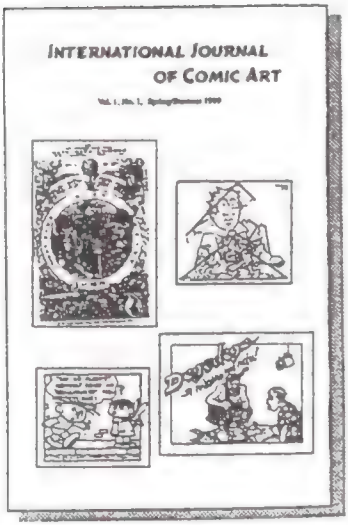
Manuel Gago Quesada
Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Terramelar (Paterna) (Valencia)
E-mail: manuelgago@movistar.com
Página web: www.geocities.com/manuelgago2

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507
Dirección correo electrónico. ***svilasis@pie.xtec.es***
Consulta de listas pág. Web. ***http://perso.wanadoo.es/comics***

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219



(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 66 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA, 19026, USA).●

CHITO
SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS
CREADORES
JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

COMICCENTER

tomicS GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

HOMENAJE A PENNY SINGLETON / BLONDIE

Una famosísima actriz, taquillera tanto como desconocida en Europa, ni los "sabios" del 'Cahiers du Cinéma' la ha descubierto, Penny Singleton, nació en Philadelfia el 15 de septiembre de 1908, hija de los McNultry, y a la que bautizaron con el nombre de Dorothy. Fue una niña prodigio con encantadora voz, lo que le hizo entretener al público desde los siete años, en la costumbre estadounidense de animar la espera con números de artistas, ya adolescente debutó en Broadway, fue contratada por una compañía ambulante y siguió su carrera en la "calle ancha", de allí, Braodway, psó al Cine, donde demostró ser una buena actriz, con buena voz y hermosa, lo que le llevó, después de aparecer en papeles secundarios, pocos, uno de ellos Alter the Thin Man (Ella y el Asta), de la famosa pareja, contratada también por la Columbia, Myrna Loy y Melwin Douglas, junto a James Stewart, por cierto en papel de delincuente, era 1936 y casi inmediatamente, le ofrecieron el papel de BLONDIE, basada en un cómic creado por el artista Chic Young y cuya primera tira apareció el 15 de septiembre de 1930 con un éxito extraordinario, pues retrataba la familia americana con un humor no exento de ironía, para Young el matrimonio era un don de Dios, pero igualmente un infierno de complicaciones y contrariedades junto a momentos de placer y alegría.

La página dominical de este cómic fue publicada desde 1947 aproximadamente en la revista JAIMITO de la Editorial valenciana, retitulada LORENZO PARACHOQUES y junto a los grandes artistas valencianos y el POPEYE de Segar, fue un regalo que hoy puede disfrutar el lector culto que, siendo niño leía "tebeos" en donde, como se ve publicaba cómics para gente adulta.

PENNY SINGLETON se encontró, así, con un personaje ya famoso y un reto para ella difícil de superar, cosa que, ya con la primera película, BLONDIE, 1938, Columbia, dejando el cabello negro y teñido de rubio, su talento hizo lo demás y el film fue un "Best Seller" que no pararía, reafirmándose cada seis meses con un nuevo film, realizándose 2 por año hasta 1950, esta estrella nada fugaz, aún consiguió tiempo para ser la "Star" de GO WEST YOUNG LADY, con "co-stars", nada menos que GLENN FORD y la maravillosa ANN MILLER, producida por la Columbia y estrenada en 1941.

Las películas no tenían mucho que ver con la tira cómica de Chic Young, pero sí poseía garra y un humor familiar muy del agrado del público americano, con una ama de casa mañosa y un marido "desmanotado", no obstante se percibían en ocasiones chispas con veneno y costumbrismo casi siempre.

La serie se enriqueció con apariciones "invitadas" tales como GLENN FORD, RITA HAYWORTH, ANITA LOUISE, LARRY PARKS, LLOYD BRIDGES, EDGAR KENNEDY.

Una vez terminado el filón, más que nada por los cambios sociales y políticos, Penny Singleton volvió al espectáculo musical, voviendo de vez en cuando al cine, por ejemplo se le ve en THE BEST MAN, 1964, etc.

Esta serie de filmes, tal vez sea la mejor adaptación que se ha realizado del Cómic al Cine y fue la que inspiró la serie televisiva de Lucille Ball: I LOVE LUCY, quien tomó el relevo a partir del año siguiente, 1951, del género familiar.

Esta serie televisiva, con una Lucille Ball magnífica, no fue ni sombre de las películas de Penny Singleton, que tuve la fortuna de ver muchas de ellas en Buenos Aires en 1952, no se trata pues de opiniones de Leonard Maltín y demás que "ilustran" a nuestros "críticos-comentaristas".

Hubieron dos series para TV, que pasaron sin pena ni gloria, la última en 1968.

Penny Singleton falleció el 12 de noviembre de 2003, después de padecer un derrame cerebral dos semanas antes.

Valencia, 18 de noviembre de 2003

Francisco Tadeo Juan

«El guerrero del antifaz» reaparece

El hijo de Manuel Gago **publica una nueva entrega de las aventuras** del célebre héroe

Francisco Tadeo Juan

A la chita callando, bajo el nombre del *Caballero de la máscara negra*, el personaje más popular y querido de la literatura popular, hoy llamada cómic, va haciendo camino a pesar del tiempo transcurrido desde que falleció el creador Manuel Gago. Como se recordará, la historia quedó interrumpida, y después continuada en publicaciones marginales a trancas y barrancas por su hijo, quien había sido su ayudante los últimos años del autor, hasta el punto de absorber todas sus intenciones políticas y sociales y, sobre todo, su habilidad para narrar en este nada fácil arte de la historieta.

Era en 1996 cuando Manolo Gago, hijo, publicaba el final de la historia interrumpida, reto que asumió el Club Vallisoletano del Tebeo, con total éxito.

Siete años más tarde, en autoedición, Manuel Gago Quesada, después de percibir como una fuerza interna, revivía *El guerrero del antifaz*, bajo el nombre de *El caballero de la máscara negra, primera parte*. Este cuaderno de 48 páginas con formato a la moda de 30 x 21, fue aceptado por el lector, sea nostálgico como simplemente aficionado y moderno, muy favorablemente, tanto como para venderse la edición de 450 ejemplares, a pesar de que esta primera parte era muy personal, alejada bastante del modelo conocido y con un velado mensaje a los 800.000 lectores de antaño, 15.000 cuando quedaron interrumpidas las *Nuevas aventuras* por la Editorial Valenciana.

LEVANTE-EMV

Viñeta de la nueva entrega.

■ **Manuel Gago hijo ha heredado todas las habilidades para la historieta**

Esta segunda parte, final de la historia empezada en el anterior ejemplar, ya se acerca más, incluso nombrándosele con su nombre: *El guerrero del antifaz*, en páginas interiores, cosa, que como es sabido, no se empleaba por circunstancias totalmente obsoletas con referencia a las leyes de propiedad intelectual de hoy, en la cual, después de los juicios en los que se les ha confirmado que el autor de una obra, sea en pintura, música o cómic, es el autor, si no hay un contrato de venta por este.

De ahí que nos preguntemos cómo es que la Biblioteca Valenciana alardee de tener originales de autores de la Editorial Maga, cuando hasta el día de la fecha, se sabe que fueron vendidos sin autorización de ellos, perjudicando a los José Ortiz, Luis Bermejo, Karpa y todos cuantas páginas han ido vendiéndose bajo mano.

El guerrero del antifaz, como es este personaje, ha vuelto valientemente para afrontar a moros y cristianos, narrando con soltura y bastantes bellas viñetas, cuadros de desnudos (como ya hizo Gago padre) y entreteniendo hasta el final, del final, que se me indica no será el final, que se me adelanta, no será hasta obtener la paternidad para el autor como judicialmente se lo han otorgado a *Pumby*, *El capitán Trueno* y *El Jabato*, o sea, a José Sanchis, Ambros-Mora y Darnis.

RECORDANDO A... JOSÉ ALCAIDE IRLÁN

José Alcalde Irlán nació en Córdoba el 30 de octubre de 1913. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios del Barrio de Santiago de dicha ciudad. En 1935 hace sus primeros trabajos para la revista 'El Explorador' y en 1936 empieza a dibujar para el semanario 'Pelayos', actividad que amplía en 19387 a la revista 'Chicos' para la que crea los personajes Cocolín y Jamoncito. También para 'Chicos' dibuja (totalmente en serio) las aventuras de "El Capitán Acuña" de la policía indígena del Canadá, firmando en esa ocasión como A. Yrlán.

En 1941, después de la Guerra Civil Española, Alcalde empieza a trabajar para la revista de niñas 'Mis Chicas', en donde da vida entre otros, a los personajes femeninos Pituca y Marga. Más tarde pasa a colaborar con la Editorial Española S.A. con "Polito".

También en los años 40 inicia su colaboración (la más amplia de todas) en el diario 'Córdoba' en donde da vida a su personaje más conocido, "Pepe Carapato", con cuyas aventuras hizo las delicias de grandes y pequeños.

En el año 1953 Alcaide se hace cargo de 'Peques', suplemento de 8 páginas de dicho diario, el cual realiza íntegramente con historietas y dibujos en versión humorística y seria, que se mantiene, con las ediciones y reediciones, hasta los años 70.

De forma más esporádica, también dibujó para el semanario 'Jaimito' y el diario 'Informaciones'.

José Alcalde, de menor o peor grado (en gran parte debido a la muerte de su esposa), se fue apartando de su actividad de dibujante de tebeos, que simultaneó con sus pinturas y sus dibujos a plumilla y su empleo en una compañía de electricidad en la que permaneció hasta su jubilación.

En los últimos tiempos, en la práctica y en gran parte, Alcalde y su arte han pasado al baúl de los recuerdos, y en este momento, este dibujante – el mejor y más completo que ha dado Córdoba al mundo de la historieta – consume sus días en una residencia de ancianos.

La historieta le deja tiempo para la pintura, en donde destacó, consiguiendo varios premios honoríficos, siendo uno de los más importantes el PREMIO NACIONAL DE CARICATURAS POLÍTICAS, recibido en 1945. Dedicándose a ella óleo, acuerelas, la pintura fue su última compañera, ya que falleció en la madrugada del 15 de octubre de 2003. Había nacido en la calle San Álvaro, dándosele erróneamente la fecha de nacimiento en un año posterior. Su primer trabajo fue para la revista de los "Boys Scouts", 'El Explorador', y su título fue "El viejo lobo", aparecida en 1935, fue muy apreciado, colaborando en el periódico local Diario Córdoba, así como, entre otros, INFORMACIONES de Madrid. Sin embargo no murió en su casa, ni en la de su hija, sino en una triste "guardería".

J.M. Varona – F. Tadeo Juan

El profesor TOSTÓN y su discípulo MELÓN

HAY QUE TENER MUCHO CUIDADO CON LAS ESTUFAS.
LAS ELECTRICAS, Y LAS DE GAS; SOBRETODO CUANDO SE SALEN.
¿PORQUE? PROFE?
HAY QUE DEJARLAS APAGADAS.
SI SON DE GAS, PUEDE TENER UNA FUGA.
Y SI SON ELECTRICAS CUALQUIER SILLA QUE ESTÉ CERCA POR RECALENTAMIENTO PUEDE ARDER.
Y LO MISMO LAS COCINAS DE GAS. HAY QUE CERRAR BIEN LA LLAVE DE PASO.
SI HAY ESCAPE NO ENCENDER UNA CERILLA.
TOTAL QUE PODEMOS VOLAR.. ¡HUELE A GAS!
COMO LOS PAJAROS
Alcalde
MELONCETE HA ENCENDIDO UNA CERILLA.
¡BOM!
¡COMO LOS PAJAROS PROFE!

Caricatura obra de Fresno.

JUAN PÉREZ DEL MURO

Nació en Méjico, año 1895, muy joven se trasladó a Barcelona, trabajando como dibujante caricaturista´.
Fue en 1920 cuando vino a Valencia, colaborando en los semanarios LA TRACA y EL MERCANTIL VALENCIANO de 1931 a 1938. También colaboró e el periódico creado por Vicente Blasco Ibáñez en 1933, después en el periódico anarquista NOSOTROS, al mismo tiempo se especializaba en caricaturas de toreros, artistas de teatro y políticos. Para el MERCANTIL VALENCIANO se recuerdan las caricaturas de M. Ortega, M. Giménez, Chicuelo y Luis Gómez, el Estudiante, todos toreros famosos en la época.

Fue un bravo luchador contra los rebeldes franquistas, los cuales, al finalizar la guerra, lo encarcelaron y le hicieron pasar, como al resto de los encarcelados por sus ideales democráticos, por todos los caminos duros de la represalia, hasta que en 1942 fue liberado, falleciendo en Barcelona, ya marcado y a donde había regresado en 1949.

"Pace a l'anima sua"

F.T.J.

Año VI.—Núm. 316
Suplemento de EL MERCANTIL VALENCIANO
28 Diciembre 1935
LOS CHICOS
Aventuras de Colilla y su pato Bandurilla
614
615
616
POR AQUELLO QUE ESCUCHO, EL PATO INQUIETO QUEDÓ
MUY PRONTO ESTA BANDERILLA EN BRAZOS DEL GRAN COLILLA
PERCALINA, AL POCO RATO, TAMBIEN ESTA CON EL PATO

"Los chicos" Dibuixant Muro, 1935

CURIOSIDADES

La revista Mickey n° 8 concedía el Primer Premio a un niño llamado **Jesús Blasco.**

Entre los grandes colaboradores destacaba a otro de 13 años llamado **Darío Rafael GORDILLO,** con un dibujo realista, cuando él más tarde se convertiría en un estandarte del dibujo humorístico.

Los artistas que premia MICKEY
CONTINUA CERRADA LA ADMISION DE DIBUJOS
MICKEY
REVISTA INFANTIL ILUSTRADA
PRIMER PREMIO
CONCEPCIÓN CID - 13 Años MADRID
J. BLASCO 14 Años BARCELONA
SANTIAGO DÍAZ 15 Años MURCIA
RAMÓN FORTET OLOT
AURELIO GUTIERREZ 13 Años BARCELONA

OTROS
GRANDES COLABORADORES
(SIN OPCIÓN A PREMIO)
FRANCISCO VANCELLS 12 AÑOS TARRASA
MONTSERRAT MIQUEL 13 BARCELONA AÑOS
OSCAR DE DIEGO 11 AÑOS ZARAGOZA
DARIO GORDILLO 13 AÑOS MADRID

Documento proporcionado por Juan Monsell

EN RECUERDO DE ARIZMENDI | F. Tadeo Juan

Un pionero del tebeo

Y aquí sigue nuestro pequeño homenaje, un profundo homenaje de todos los artistas de la Escuela Valenciana, pues **Alfonso Arizmendi Regaldie,** antes de dedicarse a la novela popular, fue escritor del naciente género literario-visual del siglo pasado, en que tuvo su época dorada, y Valencia fue la gran fábrica de sueños, además de enseñanza y reflejo de esa dura época. Arizmendi había nacido en San Cristóbal de la Laguna (Canarias) el 14 de noviembre de 1911, a los 14 años se trasladó a Valencia convirtiéndose en un valenciano más hasta su muerte, el 12 de este raro, climáticamente, mes de enero de 2004.

A partir, pues, de 1925, su afición a la lectura y a la escritura le hizo adquirir una facilidad enorme para los guiones y argumentos en los que podía dar vida a su fecunda imaginación, enviando aquí y allá sus escritos, hasta que el emprendedor italiano afincado en Valencia, **Enrico Guerri Giacomelli,** fundador de la Editorial Guerri, le contrató colaborando en sus diferentes secciones y creando Arizmendi un personaje que después se convertiría en titular de la colección KKO, éste era un jovencito negro llamado **Perragorda,** lejos de toda equívoca interpretación racista, pues era un jovenzuelo simpático y cariñosamente tratado. Era 1932.

Al llegar la rebelión militar que llevó el país a una fraticida guerra, Arizmendi no dudó en ponerse a las órdenes de la República, lo que hizo que al final de la misma fuera con sus ideas, fantasías e ingenio congénitos a la cárcel, de la que, afortunadamente, salió vivo.

En 1940, continuó su andadura artística realizando guiones para la Editorial Valenciana empezando con **Roberto Alcázar** y **Pedrín,** que era de lo primero que, por entonces, empezó a editar el fundador J. Puerto, de la editorial.

Como redactor y adaptador realizaría infinidad de trabajos imposible de contabilizar: Páginas didácticas, curiosidades, etc., etc., para las revistas conocidas de todos: *Jaimito, Mariló, Pumby,* así como en almanaques y extraordinarios.

Al mismo tiempo escribiría, dada su facilidad para la escritura, como una, o más, novela popular, así llamadas por la elite *culta,* en la que, si se leyeran toda su obra, el crítico encontraría genialidades y maestría, como pasó en otros países, en EE UU, por ejemplo, tenemos el supervalorado **Dashiel Hammett, Raymond Chandler, John D. MacDonald, Ross MacDonald** y un largo etcétera.

Durante 1959/60 realizó 20 adaptaciones de obras de autores varios, incluso *Don Quijote de la Mancha*, que ilustró otro gran pionero, **José Grau;** en cuanto a seriales, queda, aparte los realizados para *Roberto Alcázar y Pedrín*, en 1943 una creación suya, *Don Canuto y Mollete*, pero sobre todo *El capitán Látigo*.

⇛ *«Su afición a la lectura le hizo adquirir una facilidad para los guiones*

A finales de 1959, y dado que la Editorial Valenciana, según cuentan sus colaboradores, pagaba mal y pedía mucho, tanto que **Arturo Rojas de la Cámara** dejó de escribir novelas dado que no compensaban en absoluto los beneficios, Arizmendi aceptó una propuesta de la Editorial Bruguera, una negrera, sí, pero no tanto, y trabajó con menos agobio llevándole a la fama, como **Alf Regaldie, Carlos de Monterroble** y su propio apellido.

Fue maestro de la dibujante **Consuelo Arizmendi,** colaboradora de las editoriales Creo y Valenciana, e hija suya, quien brilló por su cuenta.

Valgan estas líneas como homenaje de todos sus compañeros de la Escuela Valenciana y de sus innumerables lectores y amigos.

Mahmoud kahil • 1936- 2003
Letrero: ACIERTE QUE VASO CONTIENE LA ARMA QUIMICA Y GANE EL PREMIO»

ÓBITO

CARLOS ORTEGA, CHE LOCO, ¿QUÉ HICISTE? ¿Y QUIÉN TE DIÓ EL PERMISO?

Cuando un amigo se va... Ya. Está hasta cantando, pero este no es tu caso, pibe, vos habès dejado detrás una gran obra, un gran laburo, una gran pelea por la Historieta, y eso amigo, céeme, te dejá vivo para siempre.

Carlos Ortega De Benedetto había nacido en Cordoba, Argentina, el 10 de febrero de 1941 y fue de los afortunados que vivió la época dorada de la Historieta en su país, cuando fue, nada más ni nada menos, que la reina de este medio, publicando las revistas que hicieron escuela en muchos otros países, incluido nuestro reino, con rey que no gobierna ni tiene responsabilidad alguna, sólo que por aquel entonces estaba Franco, quien ese sí, al menos tenía responsabilidad y collons, che.

Allá en Buenos Aires estaba Juan Domingo Perón y Evita (Ay, Evita...), y en la Historieta revistas como BILLIKEN, la única que todavía se publica, y encima fueron los Sergio Tarquinio, Mauro Faustinelli, Hugo Pratt, quien entonces estaba flaco, José Grau, un español todo arte, Carlos Cruz, otro español quien superó a casi todos, y entre italianos y españoles, algunos, por no decir todos, fueron aprendiendo de los José Luis Salinas, Rapela, Lino Palacio, y un montón de ilustradores de la República en su base porteña, o sea Buenos Aires.

Todo esto encandiló al mundo, a mí, que estaba allá, y a Carlos Ortega, el cual mientras estudiaba Artes Aplicadas disfrutaba del arte que hoy va a la deriva, pronto le entró el deseo de agrupar la historia de la Historieta y fue colaborando en fanzines y revistas, no necesariamente especializadas, como la llorada LITERATURA DIBUJADA, pero sí creó su propio fanzine-revista cuando el cómic más lo necesitaba.

En efecto, siendo Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de su ciudad natal, sacó a la luz una revista que tituló CHE, LOCO, en 1994 y desde un año después el que suscribe colaboró en ella.

Carlos Ortega era dibujante, así mismo, y más que seguir con argumentos ya conocidos en las biografías de todo artista-creador, termino para dar paso a un par de sus trabajos.

Carlos Ortega De Benedetto falleció en su Cordoba querida el 9 de enero de este 2004, que empieza triste. Había sufrido un infarto, complicado con otros trastornos el día 7, ingresado de urgencia, desgraciadamente no pudo superar el embite.

Pibe, acá en la "Madre Patria", este medio porteño no te va a olvidar nunca, descansá en paz.

Valencia, 25 de enero de 2004

Francisco Tadeo Juan

CHE LOCO
FANZINE
RASCAROE *
CUE CUE
BUSCANDO A JUAN
* EL QUE SE RASCA EN LA NOCHE.
EL HOMBRE TENIA PUESTO SU SOMBRERO DE ALAS ANCHAS Y LA BOCA JUSTO DEBAJO DE SU NARIZ.
FLOR DE OBSERVACION!
GUION: HECTOR DI PALMA
DIBUJOS: CARLOS ORTEGA D.
© 1986 COYOTE PRESS SYNDICATE
TE LLEGO LA HORA, JUAN... LAS COSAS TIENEN UN LIMITE... Y YA TE AGUANTE VARIAS!
MIREN QUE MEZCLARME CON FRANCESES FEOS Y BIGOTUDOS!
NO ME DEJA UNA MINA VIVA... ¡Y CON LA FALTA QUE ME HACE!
CUANDO ME MEZCLA CON MEXICANOS, PONE TANTOS SOMBREROS EN LOS CUADROS QUE NO ME DEJA LUGAR PARA TRABAJAR...
SIEMPRE ME ENFRENTA CON INDIOS SALVAJES, RUDOS Y SANGUINARIOS!
HASTA LOS PERROS ME MATA!
?
HACETE EL MUERTO, PASCUAL...
ME TIENE MAS SOLITARIO QUE EL "LLANERO"...
...QUE POR LO MENOS TIENE UN AMIGO. AH... SI YO TUVIERA A "DESMOND" O A "LOTARIO"!

CON LOS "CALORONES" QUE HACEN EN EL OESTE, ESTE COSO ME PONE ESOS SOBRETODOS DE ANTE GARMAZ...
Y ESTE SOMBRERO CON "ALERONES"... SOLO A EL SE LE PUDO OCURRIR!
ALLA' ESTA' EL GRINGO LOCO... SIEMPRE DIBUJANDO Y SACANDOME EL JUGO!..
ARRIVEDERCHI, JUAN!
BANG!
POC
NO HAY CASO... LOS CORCHOS YA NO VIENEN COMO ANTES!
HOLA, GRINGO... QUE TAL LO HICE?
ESTAS MEJORANDO, RASCA. PERO SIGUE PRACTICANDO UN POCO MAS, MIENTRAS TERMINO DE ELIMINAR AL GUIONISTA...
FIN (POR FIN)
HOMENAJE DE CHE LOCO A "JACKAROE" Y A SU CREADOR, NUESTRO BUEN AMIGO JUAN DALFIUME.

La presente historieta fue realizada en 1975, y publicada algunos años después en la revista cordobesa "MARIA BIZCA". Como en esa ocasión fue editada con algunos cortes

Sea esto un justo y merecido homenaje a nuestro querido amigo Juan Dalfiume, creador del conocido personaje "JACKAROE" e infinidades de historietas unitarias en Editorial Columba, Skorpio y otras.

EL MUSEO DE LA CARICATURA DE BUENOS AIRES

El MUSEO DE LA CARICATURA, declarado de interés cultural por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, fue fundado por el químico Vicente Vaccaro en 1950 en honor a su hermano Severo, quien a principios del siglo pasado ya organizaba exposiciones de originales de los más importantes dibujantes de la revista "CARAS Y CARETAS", tal como la primera cubierta de la famosa publicación argentina realizada en 1898 por el extraordinario artista Manuel Mayol.

Desde entonces la historia del museo fue girando en un permanente camino harto sinuoso y tremendamente duro y difícil, el cual ocasionó una marcha de sucesivas épocas de cierres, reaperturas, nuevos cierres, hasta que finalmente se logró una reapertura en su nueva casa de la calle Lima 1037 ,en pleno barrio de Constitución, sede donde se encuentra en la actualidad y lo cual proporcionó nuevos impulsos a quienes se encargarían de mantenerlo activo a fuerza de sacrificios personales, sin aportes económicos de ninguna índole, algo que merece ser destacado de manera notable por el esfuerzo humano que ello significa.

Hoy, los jóvenes amigos Cesar Da Col, Marcelo Miño y Fabián Mezquita, grupo que marchan a la cabeza de los nuevos colaboradores que trabajan por "auténtico amor al arte", han logrado reavivar la llama que otrora diera fama y prestigio a la magnífica obra nacida gracias al gesto visionario de los hermanos Vaccaro.

El museo consta de seis salones de exposiciones permanentes donde se atesoran más de 700 originales históricos y otros de generaciones recientes, cultores estos de esa notable tradición argentina de crear humor e historietas difundida y valorada en todo el mundo. Cuando el visitante ingresa al museo se sorprende al ver una gigantesca ilustración del ratón Mickey realizada por el propio Walt Disney en 1940, un Mickey gaucho con espuelas y boleadoras. Es sólo el primer paso hacia un mundo fantástico, mágico, de creaciones asombrosamente extraordinarias debidas a prestigiosos nombres, como los de Landru, Dobal, Garaycochea, Jose Luis Salinas, Oski, Faruk, Tabare, Basurto, Sabat, Lino y Jorge Palacio, Quino, Divito... y un larguísimo etcétera conformado por firmas de los más notables de la cultura popular argentina.

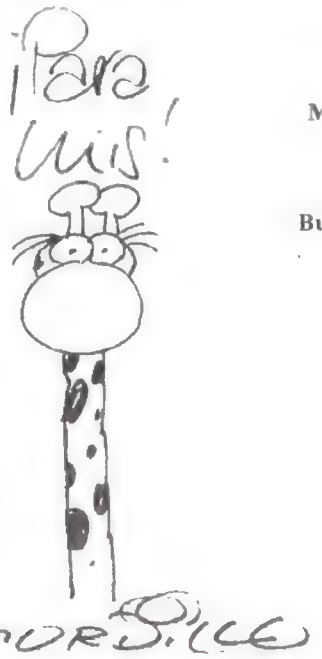
Es para destacar en especial el camino trazado por Oscar Lucio Vazquez (Siulnas), gran humorista gráfico y autor de imperdibles libros enciclopédicos dedicados a recorrer nuestra propia y riquísima historia del humor grafico y sus creadores. El museo además ofrece talleres dedicados a la enseñanza de materias tales como historieta (seria y de humor), ilustración, caricaturas, dibujo animado y argumentos, a cargo de profesionales de primer nivel. También realiza muestras temporales de destacados dibujantes y, bajo el nombre de "20 años de democracia", esperan presentar una gran muestra para el año 2004. Continuando la labor iniciada por Siulnas en los años 80, esperan dar forma definitiva a la creación de la biblioteca y hemeroteca del humor y la historieta, otro logro del museo que sin dudas es para hacer notar.

Señalemos que el Museo argentino, junto al Museo del Fumetto Franco Fossati (cuya representante para asuntos latinoamericanos es Melina Gatto), está recopilando micro-originales de 6x6 cms. de famosos dibujantes argentinos (hoy ya más de 100) para ser expuestos en italia en la sala argentina del museo italiano. Esta misión está denominada como

"El Museo del Dibujito" y es posible entrar en su sitio mediante www.museodibujito@.com Pero, más allá de los logros obtenidos por la gente del Museo Severo Vaccaro, en lo personal, lo más gratificante ha sido tener el honor de presenciar el homenaje que el museo le realizara a Guillermo Mordillo, hace unas semanas, sin duda el humorista gráfico argentino de más fama y prestigio en el mundo.

Digamos que Guillermo Mordillo alcanzó renombre internacional como gran maestro del humor grafico una vez que se afincó en Europa y comenzó a desparramar cosquillas mediante esos muñequitos suyos redondos y narigones que no hablan pero que desbordan de muy buen humor con solo gesticular en ese mundo silencioso en que viven. Ese muchacho, nacido en Villa Puyrredón hace 71 años, que reside hoy en el principado de Mónaco, el mismo que está publicando toda su obra, íntegramente, en el gigantesco mercado chino, fue recibido en el Museo por una cantidad enorme de colegas profesionales (Alberto Salinas, Oswal, Solano Lopez, Dobal, Ferro, Siulnas, Garaycochea, Cilencio.etc.) y aficionados, además de sus propios familiares. De ese modo, ya pasadas las 19 horas, Mordillo comenzó a vivir su gran noche, la que culminó cuando con la ayuda de su maestro Dobal, recibió el obsequio del Museo, que era nada menos que un carpetón enorme, formato 50x70 cms., el cual contenía más de 100 dibujos a él dedicados de autores de países como Uruguay, Chile, Perú, Brasil, Colombia, México, España, Italia, Francia, Bélgica, Croacia, Egipto, Japón, Turquía,....., trabajos reunidos por Da Col durante más de un año de incansable búsqueda y difusión de ese homenaje. Luego de las vivas correspondientes al caso y los consabidos aplausos, Mordillo, entre muy feliz y notablemente emocionado, cerró el acto con estas palabras: "Yo gané varios galardones en mi carrera. Pero para mí lo más importante es el cariño del público y el aprecio de mis colegas. Esta noche lo conseguí: ustedes me han dado el Premio Nobel". Para finalizar digamos que Mordillo, retribuyendo las incontables muestras de cariño, donó al museo una litografía de 40x60 centímetros de base, firmada por él y acompañada por un dibujo "mordillonesco" realizado en grafito para la ocasión.

Realmente se trató de una noche inolvidable para Guillermo Mordillo y para todos quienes concurrimos a su homenaje.



Luis Rosales

Museo de la Caricatura

Calle Lima 1037

Buenos Aires -Argentina

De Todo hay en las Viñetas del Señor

LEVANTE 4.11.2003

De Todo hay en las Viñetas del Señor

LOS REGLAMENTOS

COMPADRE CIPRIANO, "ENDILUEGO" QUE YA VA SIENDO HORA QUE NOS MODERNICEMOS BIEN "MODERNIZAOS" DEL "TO", EN LAS CUESTIONES "MONICIPALES".
"CAQUI NAIDE "RESPETA "NA" Y "CA" UNO SE TOMA EL "MONICIPIO" Y "TOAS "SUS ORDENANZAS SIN LOS "DEBIOS" RESPETOS AL TRAMITE OFICIAL "ENDISPUESTO".
"DAHORA" EN ADELANTE EXIGIREMOS QUE "TO" SE HAGA MUY OFICIALMENTE "DOCUMENTAO," COMO MANDAN LOS REGLAMENTOS.
"POS ICES MU "BIEN, COMPADRE RUPERTO.
Y AL QUE NO TRAMITE "TO" OFICIALMENTE, NO "LAREMOS" NI CASO NI "NA" Y LO MANDAREMOS A LA PORRA.
SEÑOR ALCALDE, AQUI VENGO A "TO" CORRER "PA" "CILE" QUE...
¡FUERA!! LO QUE TENGAS QUE "ICIR" LO "ICES" POR ESCRITURA Y BIEN "REDATAO" !! LARGO!
HAY QUE PONERSE "TO" SERIO "PA" QUE "TO" MARCHE "ASEGUN" LO "INDISPUESTO" EN LAS ORDENANZAS "MONICIPALES". ¡RIDIELA!
¡ZAS!
¡AQUI "GÜELVO", Y AQUI ESTA "TO" ESCRITO LO QUE LE TENGO QUE "ICIR"!
¡"POS" NO VALE, QUE TIENE QUE VENIR ESCRITO Y POR "DUPLICAO"! ¡FUERA!
¡JE, JE! CIPRIANO, ESTO MARCHA.
AQUI VENGO CON EL "TRIPLICAO".
¡"RIDIELA"!! "POS" AQUI FALTA UNA POLIZA DE PESETA!! ¡FUERA! ¡NO VALE!
¡JE, JE! COMPADRE. ASI SE EDUCA BIEN "ENDUCAO" AL PUEBLO. COMO ESTA "MANDAO".
AQUI ESTA "TO" ESCRITO, "TRIPLICAO" Y CON LA POLIZA DE PESETA.
"POS" AHORA, COMO "DAMENTE", "VIAMOS" EL ASUNTO.
¡"RIDIELA"!! ¡AQUI "ICE" QUE MIS CERDOS SE HAN ESCAPADO DEL CORRAL "PAL" MONTE!
Y CON EL TIEMPO QUE HACE, YA NO HAY QUIEN LOS AGARRE.
¡MIS CERDOS!! ¡SOCORRO! ¡MIS CERDOS!! ¡MIS CERDOS!! ¡QUIERO MIS CERDOS!
HAY QUE VER QUE COSAS PASAN, "AGÜELA"
"POS" SI, HIJITO, "POS" SI.

PARA EL AMIGO
TADEO
CON TODA MI AMISTAD.
MONCHI.
17-01-04

RECORDANDO A MANUEL GAGO

EL HÉROE
Guión: P. GAGO
Dibujos: M. GAGO
TRANSCURRE EL AÑO 1.808, CUANDO LOS ESPAÑOLES LLEVAN A CABO EL HERCICO ALZAMIENTO CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS DE NAPOLEON.
EN UNA CASA DE CAMPO SITUADA A CINCO KILOMETROS DE ZARAGOZA...
NO ESTÉS TRISTE. LA VICTORIA SERÁ NUESTRA
¡DIOS LO QUIERA ASÍ!
¿OYES? LLAMAN A LA PUERTA. QUIZÁS SEA ALGUIEN SOLICITANDO ALBERGUE
VARIOS SOLDADOS ESPAÑOLES, AL MANDO DE UN OFICIAL, PENETRAN EN EL HOGAR.
TENEMOS QUE HACER FRENTE AL ENEMIGO DESDE AQUÍ
PUEDEN
YO TAMBIEN LUCHARÉ CONTRA LOS FRANCESES, CAPITÁN
NO, PEQUEÑO. TU ESCONDETE POR AHÍ...
POCO DESPUÉS EMPIEZA LA BATALLA CON TERRIBLE FRAGOR.
¡FUEGO CONTRA LOS INVASORES!
VOY A AYUDARLES
¡CUIDADO, HERMANO MÍO!
PREPARARÉ VENDAS PARA LOS HERIDOS...
¡AY!... VIVA ESPA...
YO OCUPARÉ TU PUESTO, CAMARADA
¡BRAVO, MUCHACHO, BRAVO!
¡HEMOS DE LUCHAR HASTA MORIR POR NUESTRA INDEPENDENCIA!
¡MUERAN LOS GABACHOS!

PERO MÁS TARDE, LAS MUNICIONES SON AGOTADAS.

HAY QUE IR A ZARAGOZA EN BUSCA DE REFUERZOS

¡YO IRÉ, CAPITÁN!

¿TÚ? ¿NO ESTÁS LOCO, PEQUEÑO?

NO. CONFÍAD EN MÍ

¡EH, FIJAOS! AQUEL MUCHACHO DEBE SER PORTADOR DE ALGÚN MENSAJE!

¿HACEMOS FUEGO SOBRE ÉL?

SÍ. ¡HAY QUE EVITAR LLEGUE A SU DESTINO!

¡CÓMO TIRAN LOS MALDITOS!

¡UF! AHORA SÍ QUE ME HE LUCIDO!

OBRARÉ CON RAPIDEZ O ME ATRAPARÁN. LOS DESDICHADOS GABACHOS

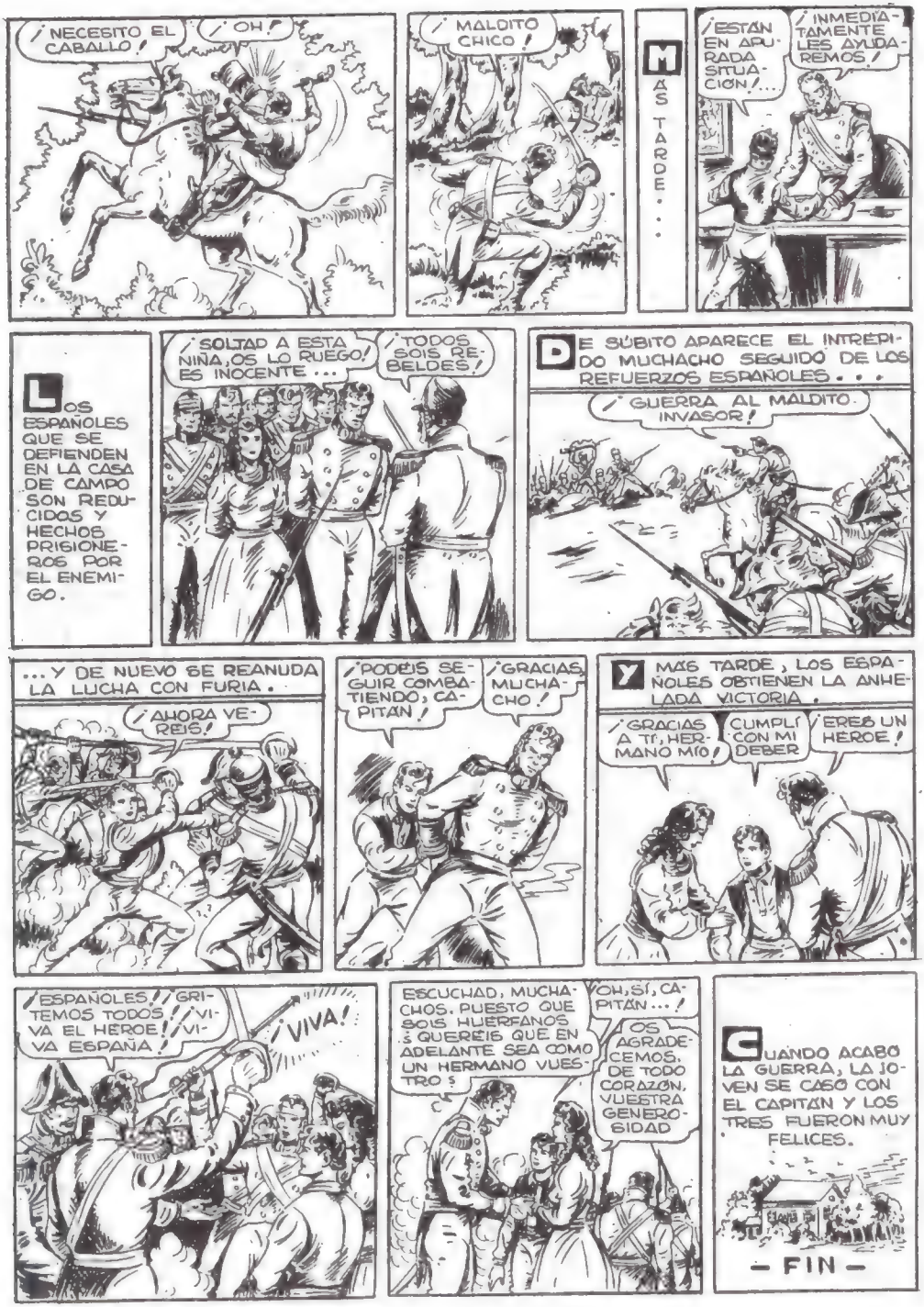
VALOR, FERNANDO, AQUÍ VIENE UNO

¡AH!...

¡AHÍ TIENES!

FERNANDO CONSIGUE ALEJARSE SIN SER VISTO.

¡OTRO ENEMIGO!... TENGO UNA IDEA... ESTE ME CEDERÁ SU CABALLO...


¡NECESITO EL CABALLO!
¡OH!
¡MALDITO CHICO!
MÁS TARDE...
¡ESTÁN EN APURADA SITUACIÓN!...
¡INMEDIATAMENTE LES AYUDAREMOS!
LOS ESPAÑOLES QUE SE DEFIENDEN EN LA CASA DE CAMPO SON REDUCIDOS Y HECHOS PRISIONEROS POR EL ENEMIGO.
¡SOLTAD A ESTA NIÑA, OS LO RUEGO! ES INOCENTE...
¡TODOS SOIS REBELDES!
DE SÚBITO APARECE EL INTRÉPIDO MUCHACHO SEGUIDO DE LOS REFUERZOS ESPAÑOLES...
¡GUERRA AL MALDITO INVASOR!
...Y DE NUEVO SE REANUDA LA LUCHA CON FURIA.
¡AHORA VERÉIS!
¡PODÉIS SEGUIR COMBATIENDO, CAPITÁN!
¡GRACIAS, MUCHACHO!
Y MÁS TARDE, LOS ESPAÑOLES OBTIENEN LA ANHELADA VICTORIA.
¡GRACIAS A TI, HERMANO MÍO!
CUMPLÍ CON MI DEBER
¡ERES UN HÉROE!
¡ESPAÑOLES! ¡GRITEMOS TODOS! ¡VIVA EL HÉROE! ¡VIVA ESPAÑA!
¡VIVA!
ESCUCHAD, MUCHACHOS. PUESTO QUE SOIS HUÉRFANOS ¿QUERÉIS QUE EN ADELANTE SEA COMO UN HERMANO VUESTRO?
¡OH, SÍ, CAPITÁN...!
OS AGRADECEMOS, DE TODO CORAZÓN, VUESTRA GENEROSIDAD
CUANDO ACABÓ LA GUERRA, LA JOVEN SE CASÓ CON EL CAPITÁN Y LOS TRES FUERON MUY FELICES.
— FIN —

2ª PARTE de EL TIARRO del DELANTEFAZ

GRANDES PARODIAS de

¡GRACIAS, DIBUJANTE, POR HACERME RECUPERAR MI ESPADA!
© J. SANCHIS 2000
¡TENGO QUE DEFENDER A MI DAMA!
¡AHORA VA EN SERIO!
ESE SOY YO, MODESTIA APARTE
EL DE ARRIBA ¿EH?
¡SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA!
¡ESO NO, SIR! ¡QUE OS CARGAIS EL TURISMO!
PLAF PLUM!
¡ESTO SE PONE FEO! ¡SON DEMASIÉ!
¡VUESTRO ANGEL DE LA GUARDA OS PROTEGE, SIR! ¡AHÍ VIENE EL 7º DE CABALLERÍA!
TARI TATARI! TATARI!!!
YA DESCANSANDO EN PAZ...
¡SIR! ¡QUE SE LA LLEVAN!
¡CA! ¡LA TENGO AQUÍ!
¡LA LONGANIZA, NO! ¡ES DOÑA JUANAMARI! ¡LA ESTAN RAPTANDO OTRA VEZ!
¡NO ME DIGAS! ¿QUÉ HACEMOS AHORA?
¡SUERTE TIENES DE QUE VINIERON LOS CIPAYOS ESOS! ¡SI NO, TE DEJO SIN UN AMIGUETE!
¿QUE VA A HACER LA POBRE? ¡ESTÁ TAN BUENA...!
¡PUES MUY SENCILLO! VOLVER AL NUM. ANTERIOR Y VOLVER A EMPEZAR LA HISTORIA TANTAS VECES COMO SE QUIERA ¡DE NADA!

SANCHISTES

HOY, DE CARA A LA GALERÍA:

HUMOR-BASURA (¡DE NADA!

-LAMENTANDOLO MUCHO, HOY NO PODEMOS OFRECER EL HABITUAL AQUELARRE TERTULIANO, POR NO ENCONTRAR NADIE A QUIEN DESPELLEJAR ¡NOS PEDÍAN DEMASIADOS EUROS!

-¡DEMASIADO GUAPETÓN PARA PROTAGONIZAR LA PELÍCULA! NECESITAMOS UN TIPO FEO, BARBA DE UNA SEMANA, ESCUPITAJOS Y TACOS A TUTTI PLEN Y REVOLCONES, VENGAN O NO A CUENTO, ETC. ETC.

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

THE CISCO KID : 15.1.1951 - 10.81968

El gran trabajo artistico de Jose Luis Salinas, argentino, cuya obra tuvo innumerables alumnos, asombro hasta los mejores norteamericanos .

El Cisco Kid
POR José Salinas Y Rod Reed
¡HOLA, CISCO... Y PANCHO! YA HACE UN TITULAR... AHORA VERAN LA PELICULA!
EL DIARIO
MAL ACTOR TERRORISTA, PRESO
SE QUE TIENE QUE PAGAR SUS CRIMENES... ¡PERO ME INSPIRA COMPASION!
Derechos Reservados.
EL APLAUSO DEL PÚBLICO ES EL PAN ESPIRITUAL DE LOS ACTORES... ¡Y A ESA GENTE LES FUE NEGADO!
DICE STEVE: "HACE DIEZ AÑOS, NUESTRO PUEBLO ERA INCAPAZ DE APRECIAR UN DRAMA"
¡LLÉVENSELO!
¡TRAGUEN LAS CORISTAS!
¡DE ACUERDO!
SERÁ MALO SILBAR A LOS ACTORES, PERO ESO NO DA MOTIVOS PARA ASESINAR!
PERO A LEÓN LO HA PERSEGUIDO LA MALA SUERTE... HA ESTADO SIN TRABAJO... HA PASADO HAMBRE... Y ESTUVO ENCARCELADO POR TRATAR DE ROBAR PARA COMER!
EN LA CÁRCEL, CAMINÓ TANTO, QUE POR ESO SE VOLVIÓ LOCO...
¡ESO DEBE HABER SIDO! ¡PARECE DE LOCURA HOMICIDA!
GRACIAS POR HABERNOS INFORMADO DE TODO, SEÑOR STEVE. AHORA NOS VAMOS
¡ADIÓS, AMIGOS!
Derechos Reservados.

AGAMENÓN Nº 5

PERSONAJES. SU FAMILIA.

GAUDENCIO CAZURRILLO.

ES EL PRIMO HERMANO DE AGAMENON MAS PARECIDO. FISICAMENTE AL MOZO. TAN PARECIDO QUE SON CASI IGUALES.

NO OCURRA ASI EN SU FORMA DE SER, ESTAR Y PENSAR, DONDE SON COMPLETAMENTE OPUESTOS